



ÅRSBERÄTTELSE

2016

Glokala folkbildningsföreningen

VAD ÄR
MÄNSKLIGA
RÄTTIGHETER?
• FILOSOFISK IDÉ/PRINZIP
ALLA MÄNNISKOR ÄR
FRIA O LIKA I
VÄRDE O RÄTT



FOTO MALIN RINDESKÄR

GLOKALA FOLKBILDNINGSFÖRENINGEN

Rolfsgatan 16, 040-88 225
glokala.se, info@glokala.se
Box 8147
200 41 Malmö



#INNEHÅLL

Organisationsutveckling:

S4

- Ny vision och organisationsstruktur
- Stort engagemang för gemensam värdegrund
- Starten på ett strategiskt arbetsmiljöarbete
- Folkbildning med nya digitala verktyg
- Samarbete och kunskapsutjämning kring administration

Våra kurser & projekt:

S14

- Varför studerar du på Glokala?
- Susanna studerar på distans i Bangkok och Hjo, Gringos påverkar genom Glokala tankesmedjan
- Deltagarstöd och studerandeinflytande
- Vägledning till folkhögskola, jobb och vidare studier
- Från folkhögskola till socionomprogrammet
- Konsten att vara grogrund för projekt

Våra platser:

S28

- Kreativa krafter i Underverket
- Tryckeriet blev Framtiden
- Alen välkomnar alla i Sofielunds Folket Hus

Ny vision och organisationsstruktur

2007 formulerades en gemensam vision för Glokala folkhögskolans arbete under rubriken Malmö - den globala staden.

De senaste två åren hade det förekommit ett omfattande arbete i grupper bestående av personal och representanter från styrelsen för att förändra organisationen och ge möjligheter till större personalinflytande.

”Vi började inse att tiden var mogen för att formulera en ny vision”, sammanfattar Göte Rudvall.



Den 20 april samlades Glokals styrelse och personal för en gemensam visionsdag, ledd av Diana Leafé Christian (stående till höger i bild).



Våren 2015 startades arbetsgrupper med representanter från personalen och styrelsen, som tog fram förslag kring Glokals utveckling inom olika områden. En av grupperna arbetade med övergripande organisationsutveckling.

– Syftet var att lyfta blicken efter att vi hade utvecklats som folkhögskola i 10 år. Vilket samhälle vill vi vara med och skapa? Hur vill vi fortsätta att utvecklas organisatoriskt? berättar August Nilsson.

Inom organisationsgruppen växte det fram förslag om försök med införande av en organisationsform som kallas för sociokrati.

– Sociokrati är ett sätt att organisera arbetet för att få fler att engagera sig i och få inflytande över strategiska beslut på skolan. Sociokrati rätt använt ger transparens, tydlighet i vilka beslut som fattas var och en likvärdighet mellan alla medarbetare på arbetsplatsen, beskriver Anna Angantyr.

Viktiga beslut tas med konsent eller samtycke, vilket innebär att alla som påverkas av beslutet har en möjlighet att tycka till om det. Konsent skiljer sig från konsensus, som innebär att vem som helst kan stoppa ett beslut om den inte håller med.

– När vi arbetar med konsent stoppar vi inte beslut, utan kommer med motiverade invändningar, som istället för att stoppa förslaget förbättrar det. Vi kan bara invända mot ett förslag om det går i klint med våra övergripande mål eller förhindrar vårt arbete, förklarar Lisa Petri.

Ett flertal möten ägde rum mellan personal och styrelse under vårterminen för att lära känna denna metod för allas delaktighet i beslutfattandet. En expert från USA, Diana Leafé Christian, blev inbjuden under våren för att leda olika informationsmöten och övningar om sociokrati. En studiedag ägnades åt att enligt sociokratimetod i cirklar, eller kretsar som det också kallas, utarbeta förslag till en ny vision för föreningen.

Efter studiedagen valdes några representanter, som fick i uppdrag att bearbeta de olika förslagen till en kort text, innehållandes vision och



uppdrag. Detta förslag presenterades för personal och styrelse som fick ställa klargörande frågor och föreslå förbättringar, tills formuleringen kändes tillräckligt bra och ett beslut kunde tas enligt konsent.

– Ett uttryck inom sociokrati är ”Good enough for now. Safe enough to try?”. Det är ett sätt att komma till skott och göra någonting, testa, komma till handling. Vi kan nöja oss med att det är bra nog som det är. Vi vet att vi kommer utvärdera det och får chansen att skaffa oss mer erfarenhet, förklarar Emma Ivarsson.

Styrelsen behandlade under flera sammanträden frågorna om försök med sociokrati, med särskild hänsyn till vad det kommer innebära för styrelsens arbete. Beslut fattades i slutet av året om att testa sociokrati under 18 månader med vårterminen 2017 ägnad åt fortbildning och olika förberedelser för försöket. Personalen hade då individuellt fått uttrycka sin inställning. De allra flesta var positiva och ingen motsatte sig förslaget.

– Efter försökstiden utvärderar vi och fattar beslut om vi ska fortsätta använda metoden, avslutar Göte Rudvall.

FOTO: GLOKALA

Fler som utforskar sociokrati

► Skolan Rainbow Community School i USA har infört sociokrati. I filmen ”Intro to Dynamic Governance - Schools” (5:24 min) som finns på Youtube berättar de mer om vad de gillar med det. I USA kallas sociokrati ofta dynamic governance, vilket är samma sak. Ångsbacka Kursgård i Molkom och Kontrapunkt i Malmö är ett par organisationer som utforskar sociokrati i Sverige.

Glokals vision

► Vår vision är en värld där alla vågar vara nyfikna. Tillsammans skapar vi ny kunskap för ett jämlikt och solidariskt Malmö.

Glokals uppdrag

► Vi gör folkbildning genom kurser, sociala och politiska projekt och gemensamma platser för att bidra till hållbar samhällsutveckling och tillvaratagande av varje deltagares potential och kreativitet.

Stort engagemang för gemensam värdegrund

Under året har frågor som är kopplade till Glokala folkhögskolans värdegrund varit i fokus på olika sätt. Till exempel har en likabehandlingsplan tagits fram och normkritik, asylrätt och mänskliga rättigheter har varit viktiga teman.

Arbetet har skett i särskilda arbetsgrupper, i gemensamma verkstäder samt i våra kurser och projekt.



Flera av våra kurser deltog i MR-dagarna på Malmö Live, den 17-19 november. Några av deltagarna från Allmän kurs passade på att mingla på utställartorget där ett 70-tal frivilligorganisationer, myndigheter och företag visade upp sina verksamheter. Amnesty International, Malmö mot Diskriminering och Transföreningen FPES var några av organisationerna på plats.



Ett flertal av personalens fortbildningsverkstäder har ägnats åt likabehandling och normkritik. Här deltar Anders Lindholm och Ingemar Johnn i en verkstad om folkhögskolans likabehandlingsplan, som har arbetats fram under året. "På 90-talet pratade vi mycket om att tjejer skulle få ta mer plats på tekniska utbildningar. Det betyder mycket för mig att arbeta med likabehandlingsplanen eftersom den tar upp alla diskrimineringsgrunder", säger Ingemar. Det finns sju skyddade diskrimineringsgrunder: kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder.



Hösten 2015 kom det fler flyktingar än någonsin tidigare efter andra världskriget. Regeringen införde då ett preliminärt flyktingstopp och förberedde tillsammans med de flesta andra partierna en ny lag som skulle begränsa invandringen till EU:s miniminivå och införa tidsbegränsade uppehållstillstånd. Många betonade att förslaget skulle minska rättssäkerheten, hota den internationella asylrätten och strida mot barnkonventionen. Här planerar Lisa Petri, Hilda Gustafsson, Florencia Fernandez och Anna Angantyr Glokala folkhögskolans deltagande i Folkkampanj för asylrätt, ett upprop som undertecknades av 160 organisationer och 68 150 personer.

FOTO: GLOKALA

Starten på ett strategiskt arbetsmiljöarbete

All personal har deltagit i arbetsmiljöarbetet utifrån sina olika arbetsuppgifter. Kalle Gartberger och Hilda Gustafsson har haft samordnande roller. ”Alla har haft mycket att göra, men vi är på god väg. Det blir nog inte lika betungande när vi har fått in alla rutiner”, säger Kalle.

2016 gjorde Arbetsmiljöverket inspektioner på olika skolor runt om i Sverige, bland annat på Glokala folkhögskolan.

– Det var tacksamt att få deras syn på vårt arbetsmiljöarbete som vi påbörjade för ett par år sedan. De har spaltat upp vad vi behöver göra i sitt inspektionsmeddelande, berättar Hilda Gustafsson.

Ett av Glokala folkhögskolans utvecklingsarbeten under det gångna året har varit att bygga upp ett strategiskt arbetsmiljöarbete.

– I slutet av 2015 var jag och Marie på BAM-utbildning, Bättre Arbetsmiljö, och började titta på en handlingsplan, berättar Kalle Gartberger.

Kalle har tagit rollen som folkhögskolans första arbetsmiljöombud. Tillsammans med Hilda, som är arbetsmiljöansvarig, och rektor Marie har han samordnat arbetet med att bygga upp rutiner och strukturer för skolans arbetsmiljöarbete.

– Vi gjorde en arbetsmiljöenkät 2014 som visade att personalen var missnöjda med den psykosociala arbetsmiljön. Många vågade inte framföra sina åsikter och kände inte något förtroende för ledningen. Flera hade även osäkra anställningar och det saknades tydlighet kring arbetsuppgifter, berättar Hilda.

Som ett första steg i arbetet anordnades verkstäder på temat arbetsmiljö.

– Vi hade en workshop som handlade om vad arbetsmiljö är och vad delar av arbetsmiljön innebär, som exempelvis trygghet och hur vi kan skapa en bättre arbetsplats. Vi har diskuterat hot och våld och likabehandling, berättar Hilda.

Hildas och Kalles roller har varit att förtydliga vad ett strategiskt arbetsmiljöarbete innebär och

vad som behöver göras. Konkret arbetar de med en handlingsplan där listade mål betas av under tremånadersperioder.

– Det har ofta varit väldigt praktiska och specifika saker som behöver göras. När det kommer till brand till exempel: brandsläckare, brandskyllning och så vidare, förklarar Kalle.

Marie Hagström, rektor, har delegerat arbetsuppgifterna vidare till all personal. En stor del av arbetet har kretsats kring lokalerna Framtiden och Underverket.

– Emma och Annika som är samordnare där har gjort ett fantastiskt jobb och kommunikationen har varit enkel då de lokalerna är våra egna verksamheter, lyfter Kalle.

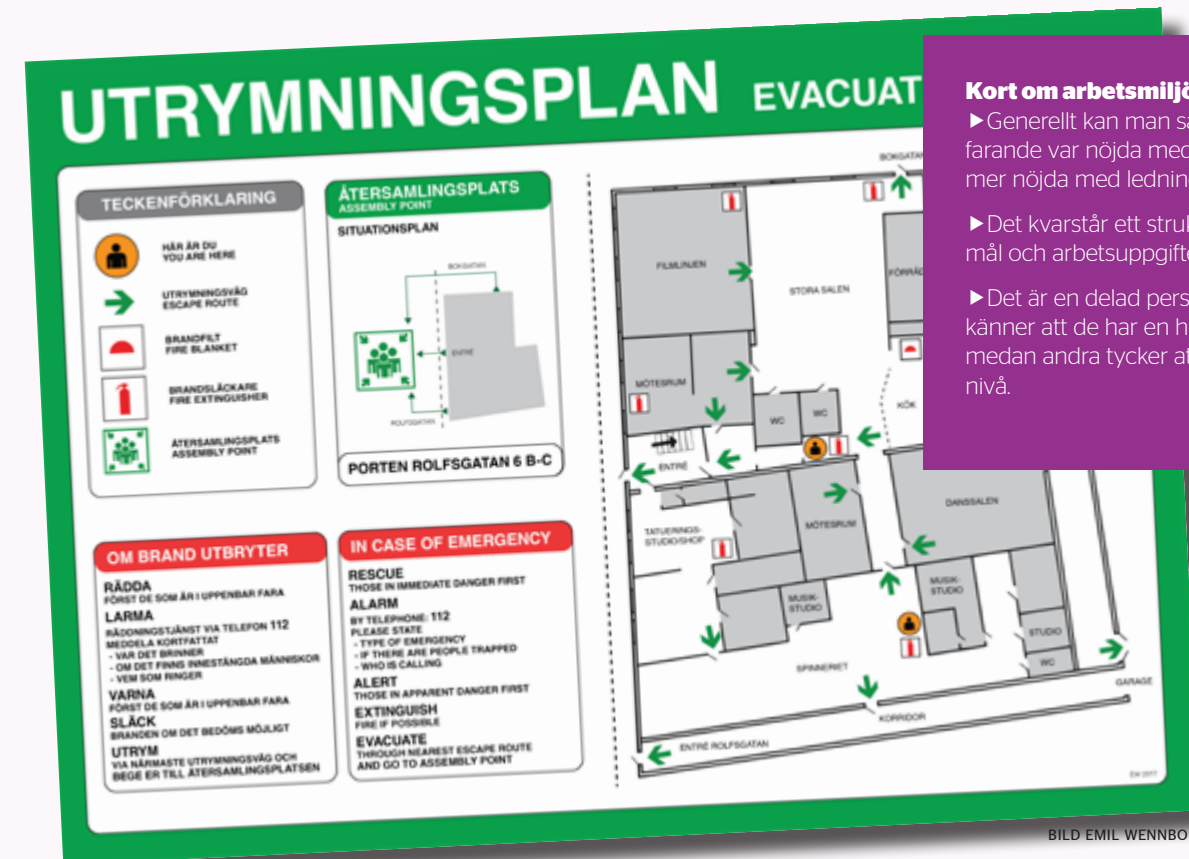
– Som nästa steg kommer vi utveckla kontakten med Sofielunds Folkets Hus, förutspår Hilda.

Glokals satsning på arbetsmiljöarbetet har också sammanfallit med Arbetsmiljöverkets inspektioner av landets skolor.

– De har kontrollerat många skolor för att se hur väl vi följer de regler som finns – allt från kunskapsnivå till fysisk arbetsmiljö och psykosociala aspekter. En viktig del har också varit hur bra vi är på att dokumentera det vi gör, säger Hilda.

Arbetsmiljöverket gjorde en inspektion i april och sedan en uppföljning av åtgärder i november. Nästa uppföljning blir i mars 2017.

– Det känns som att Glokala tar frågorna på allvar, att vi faktiskt satsar och tar tag i det som behöver åtgärdas. Målet är att få med den nya rektorn, som tillträder i början av 2017, och all personal. Att alla kommer in i tänket och att vi får in alla rutiner. Nu känns det stort, men jag tror inte att det blir så betungande när vi väl kommit igång, avslutar Kalle.



Kort om arbetsmiljöenkäten 2016

► Generellt kan man säga att personalen fortfarande var nöjda med kollegor och mycket mer nöjda med ledningen.

► Det kvarstår ett strukturellt arbete kring mål och arbetsuppgifter.

► Det är en delad personalgrupp. Vissa känner att de har en hög arbetsbelastning, medan andra tycker att den är på en lagom nivå.

BILD EMIL WENNBOEN

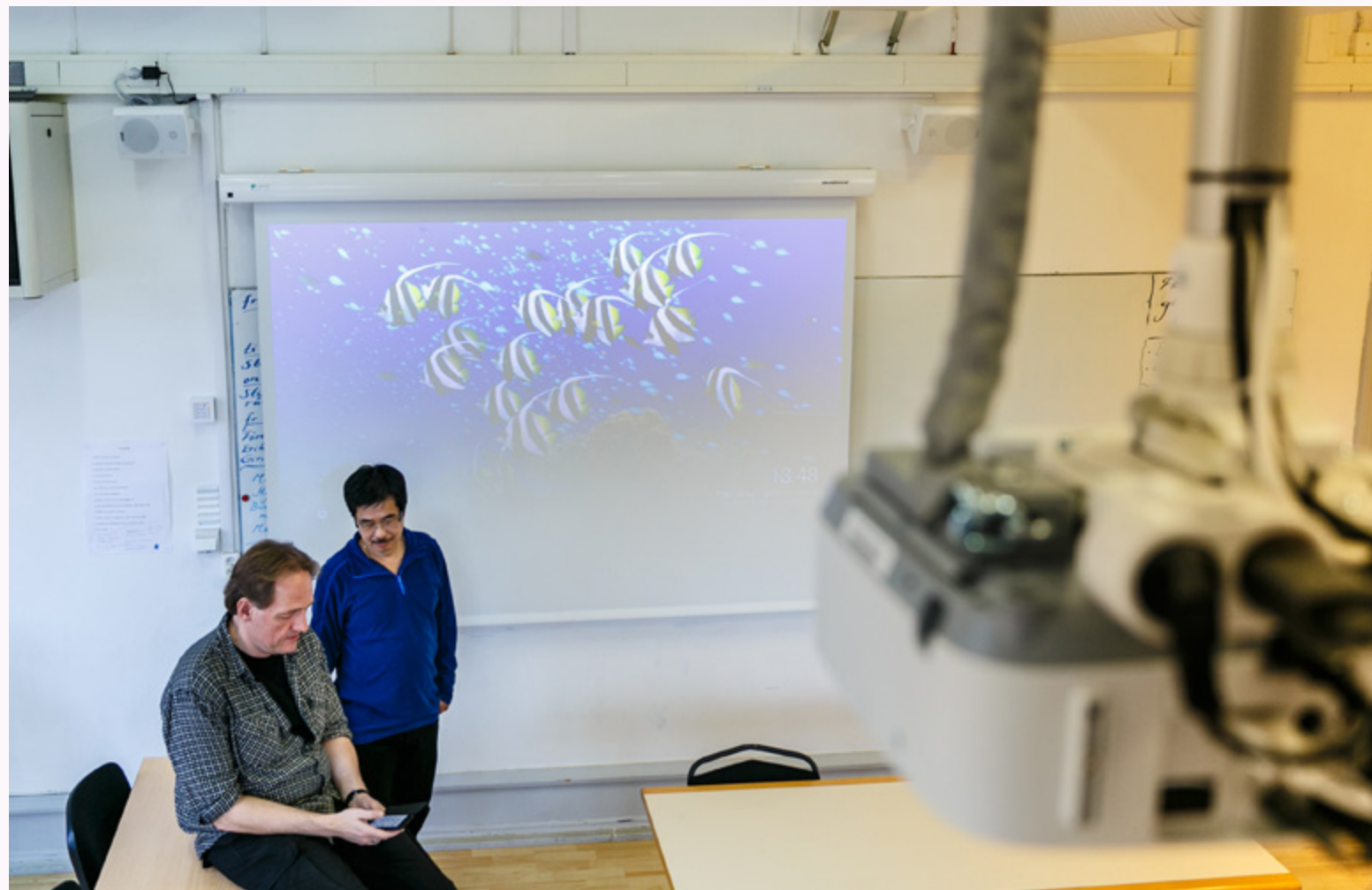
Hilda Gustafsson och Kalle Gartberger har samordnat folkhögskolans arbetsmiljöarbete. Bland annat har utrymningsplaner uppdaterats och rutiner vid brand setts över.



Folkbildning med nya digitala verktyg

”Vi har kommit rätt långt på IT-sidan 2016”, berättar IT-samordnaren Jörgen Qvartsenklint. Projektorer har kommit upp i taket och ersatt tidigare enklare modeller på vagn. Det, tillsammans med G Suite for Education – Googles produktivitsverktyg för samarbete i klassrummet – skapar nya möjligheter i klassrummet.

Jörgen Qvartsenklint och Dung Ta testar att kommunicera med nya projektorerna genom mobilen.



Det är tisdag eftermiddag i ett av rummen på Sofielunds Folkets Hus. I en av salarna står dörren öppen med skylten ”Fix.it” uppsatt. Här sitter Jörgen Qvartsenklint, IT-samordnare, och Dung Ta, IT-tekniker, tillsammans med två kursdeltagare och en kollega. Deltagarna får svar på några frågor kring sina datorer, medan kollegans dator laddas med ett nytt program.

Tanken med Fix.it är att skapa öppna it-verkstäder en gång i veckan, där kursdeltagare, personal, föreningsmedlemmar och folk från nära samarbetsorganisationer får hjälp med it-relaterade frågor och kan dela kunskap med varandra.

Allt dokumenteras på Glokals wikisida för Fix.IT på Folkbildningsnätverkets wikifarm.

– I år firade vi den hundra workshopen med tårta, berättar Jörgen. Under året deltog totalt 57 personer och omkring 127 problem blev hanterade.

I klassrummen intill har också en förändring skett under året. I taket hänger nya projektorer. Genom Chromecast kan lärarna och även deltagarna skicka bild och ljud från sin mobil, dator, Ipad eller surfplatta och få det projicerat på en filmduk i salarna.

– Det största under året är nog att projektorerna kom upp. Det påverkade skolan i stort med mera ljud och bild för att förstärka det pedagogiska. Man tittar oftare på film och SVT, utbildningsradion och sådana tjänster nu. Det är inte så bökigt som tidigare, när man skulle dra kablar och så, förklarar han.

En annan viktig satsning som hänger samman med projektorerna är användandet av G Suite for Education.

– 2013 fick vi godkänt en ansökan till Google men det var först nu vi kom igång på riktigt, med en pilot i Allmän kurs vid årsskiftet 2015/16. Det passade jättebra med deltagarna så nu använder vi G Suite, med Google Drive och Google Classroom i Allmän kurs. Planer att erbjuda G Suite till de andra kurserna på skolan är på gång.

Jörgen är glad över att det varit en så pass låg tröskel för deltagarna att komma igång.

– De är väldigt positiva. Jag tror det är enklare och därmed ett helt annat tempo på skrivandet och de delar dokument sinsemellan. Det finns en folkbildningstanke i det, att dela kunskap mellan deltagarna och jobba tillsammans. Det känns som rätt väg att gå för oss!

Vad det gäller kursadministrationen har det stora utvecklingsarbetet under året handlat om Schoolsoft, som är ett administrativt system som alla folkhögskolor ska använda för att hantera kurser.

– Schoolsoft är främst ett administrativt verktyg för rapportering till CSN, Folkbildningsrådet och Statistiska centralbyrån med mera, men där finns även närvarosystem, behörighetsnivåer, omdömen och planeringsverktyg för pedagogerna. Under nästa år kommer ansökningarna hamna direkt där och när deltagaren har gått färdigt sin utbildning kommer det vara betydligt smidigare att till exempel få ut ett kursintyg.



I mars 2014 startade Fix.it och under 2016 firades den hundra workshopen!

FOTO MALIN RINDESKÄR

Samarbete och kunskaps-utjämnning kring administration

I verksamhetsplanen 2016 var flera av målen kopplade till att stärka arbetet kring ekonomi och administration, bland annat genom tydligare rutiner, struktur samt regelbundet stöd i vardagen.

”Som administrativ personal är vi ensamma i våra roller, så det har varit viktigt att haft stöd av varandra”, säger ekonomen Viveka Hansson.

Efter 16 år inom Glokala folkbildningsföreningen kommer Besima Tabak gå över till ett nytt jobb. Kollegorna Viveka Hansson, Felicia Trellid och Malin Rindeskär träffas därför för tacka av henne och minnas erfarenheterna genom åren. Besima berättar om hur många olika slags uppgifter hon har kommit att ha genom åren. Bland annat har hon varit lärare, studievägledare, administrationsansvarig och biträdande utbildningsledare.

Besima, när du tänker tillbaka, vad har det varit som betydtt mest för dig under åren?

– Det var tiden de första åren som lärare, då jag undervisade i matematik och datorkunskap. Jag minns fortfarande mina kursdeltagare med glädje. Jag möter ibland sådana som gått på mina kurser och som lyser upp när vi möter varandra. För mig har den personliga kontakten med var och en varit viktig.

Vad har ni alla fått ut av att träffas som grupp kring administrationsfrågor under 2016?

Alla uttrycker hur viktigt det varit att ha några att ventilerat problem med och få råd och stöd av i arbetet.

– Höstens aktiviteter planerade vi in i god tid för att hinna få in budgetäskanden och verksamhetstexter från alla delar i verksamheten, berättar Viveka. Det gjorde budgetarbetet enklare än

tidigare år även om vi fortfarande har mer att utveckla.

Malin, kommunikatör, talar om hur allas insatser är viktiga.

– Allting vi gör hänger ihop. Underlaget kring deltagarveckor avgör vilka kurser vi kan ge med hur många deltagare, vilket behöver vara beslutat för att komma igång med rekryteringen. Inför 2016 satsade vi på att utveckla vår kursbroschyr och när materialet var klart gjorde Felicia ett jättestort jobb med att sprida det till studie- och yrkesvägledare, gymnasieskolor och andra mötesplatser.

Gruppen har försökt träffats en gång i månaden tillsammans med rektor. Ofta har sjukdom eller andra saker kommit emellan för en eller flera personer och då har de försökt ses vid andra tider, eller i andra konstellationer.

– Jag har fått lära av Besima och kommer nu ta över många av hennes uppgifter, berättar Felicia.

En viktig del i arbetet har också varit att synliggöra viktiga deadlines och samordna planeringar och årshjul, med varandra samt med rektor, styrelsen och all personal.

– Vi har önskat framförhållning och tydligare beslut, för då är det enklare att hinna med och göra ett bra jobb. Då blir det också enklare att förklara för fler. Nu har vi haft fullt upp med att

hinna med själva, menar Malin.

Inför 2017 hoppas de på ett gladare och friskare år.

– Jag hoppas att ni kommer att bygga vidare på arbetet vi har gjort tillsammans och hoppas att det bara innebär positiv och inte negativ stress. Jag vill säga att den viktigaste känslan nu när jag slutar är glädje. Jag har många goda minnen av personliga möten av olika slag, avslutar Besima.



Sjukskrivningar inom administrationen har varit hög sedan flera år tillbaka. Bristande rehabilitering och avlastning har gjort arbetet till en svår balansgång.

FOTO: VIVEKA HANSSON



Malin Rindeskär (kommunikatör), Felicia Trellid (administratör), Besima Tabak (administratör) samt Viveka Hansson (ekonom) har träffats i en arbetsgrupp för administrationsfrågor.

Administrationsgruppen har:

- Försökt träffats regelbundet för att stärka varandra.
- Tagit fram en medarbetarpärm med information kring ekonomi, administration och kommunikation.
- Börjat bygga upp och använda Glokalas drive.
- Skissat på årshjul för det egna arbetet och samordnat dem med rektor, personal och styrelse. Målet har varit att skapa transparens kring vilka frågor som lyfts när.
- Stärkt samordningen kring verksamhetsplan och budget, för att skapa en tryggare ekonomi.
- Tagit fram underlag för diskussion och beslut om deltagarveckor, vilket har möjliggjort att kursrekryteringen kommit igång i tid.
- Påbörjat arbetet med administrationsprogrammet Schoolsoft.
- Samordnat personalkalender och veckobrev.

Arbetet har skett i samarbete med styrelse, rektor, kurs- och projektansvariga samt samordnarna för Underverket och Framtiden.

Varför studerar du på Glokala?

Samtal med några av våra kursdeltagare på Sofielunds Folkets Hus.

Din stad - svenska och samhälle för asylsökande kvinnor

Under höstterminen 2016 fick folkhögskolan medel för en ny typ av kurs, officiellt benämnd Svenska från dag 1 för asylsökande kvinnor som väntar på uppehållstillstånd. Vi har döpt den till Din stad. I kursen som omfattar 12 veckor arbetar man aktivt med svenska språket och gör besök på kultur- och samhällsinstitutioner för att deltagarna ska lära känna det svenska samhället och staden Malmö.

Nasima Akrami kommer från Afganistan och fick reda på kursen när hon var på ett språkkafé. Hon har varit ett år i Sverige och läst svenska både på ABF och på Folkuniversitetet. I sitt hemland har hon läst företagsekonomi på universitet.

"Jag trivs mycket bra på kursen, tycker om att alla blir lika väl bemötta från vilket land de än kommer."

"Vi blir uppdelade i grupper beroende på vilka förkunskaper vi har i svenska. Det är mycket olika, och ibland tycker jag att takten blir alltför låg. Jag tycker mycket om när vi får komma ut i staden, besöka bibliotek eller museum eller träffa representanter för olika föreningar. Vi var nyligen på de så kallade MR-dagarna på Malmö Live, det nya konserthuset i Malmö. Det tyckte jag var väldigt bra och informativt med utställningar om hur många föreningar i Sverige som hjälper flyktingar och sysslar med mänskliga rättigheter."

Rania Kasem kommer från Syrien och har varit universitetslärare i fysik i sitt hemland innan hon kom till Sverige. Hon har också varit ett år här. Hon gick först på en kurs i Sofielunds Folkets Hus som leddes av volontärer och kallades Svenska för alla. Där fick hon höra talas om den här kursen.

"Jag trivs också mycket bra och tycker att lärarna är bra på att anpassa studierna efter deltagarnas förmåga. Jag är också glad över de utflykter som vi gör för att lära känna Malmö och dess omgivning. Jag tyckte det var särskilt roligt när vi nyligen gjorde en utflykt till Bokskogen."

Det är lärarna Aida Alakuwi och Matti Larsson som följer med eleverna och hjälper till med översättning när vi samtalar. Det är alltid två lärare med eleverna i undervisningen, en med arabiska som modersmål och en med svenska. Matti berättar att han vid sidan av sin utbildning som svensklärare också läst arabiska och att det gör det lättare för honom i kontakten med eleverna.



Allmän kurs med global profil

En gymnasial kurs som omfattar 1-3 år beroende på förkunskaper. För dem som bedöms kvalificerade för högskolestudier utfärdas ett studieomdöme. Här berättar ett par av deltagarna hur det är att gå på kursen.

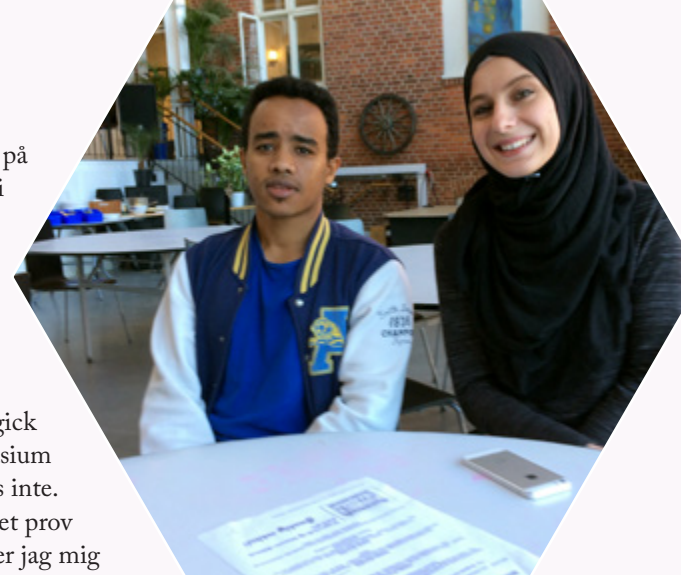
Meliha Polosen:

"Jag gick på gymnasieskola i Trelleborg men trivdes inte och fick där av Vägledningscentrum förslag att gå på folkhögskola och fann Glokala. Jag känner att åren jag gått här har varit bättre än jag vågat hoppas. Lärarna är så uppmuntrande och stödjande. När jag kom hit vågade jag knappt prata, men nu har mitt självförtroende stärkts. Jag kommer att bära med mig tiden här som ett gott minne hela livet. Jag hoppas att vid slutet av den här höstterminen kunna få behörighet så

att jag kan komma in på socialhögskola och bli socionom."

Kamir Nura:

"Jag fann Glokala på internet. Jag hade gått grundskolan i Värnhemsskolan och gick sedan ett år på gymnasium i Malmö men trivdes inte. Det var alltför mycket prov och stress. Här känner jag mig efter tre månader mycket mera hemma och väl bemött. Det känns om att skolan har blivit min familj. Jag räknar med att gå här två terminer, och sedan hoppas jag få studieomdöme så att jag kan börja på yrkes- eller elektrikerutbildning."



Världen i Malmö - etableringskurs för nyanlända flyktingar

Sedan ett par år finns det via Arbetsförmedlingen inom folkhögskolan en 6-månaders kurs för nyanlända flyktingar för att underlätta deras etablering i det svenska samhället.

Hassan Shammout:

"Jag har bara gått på kursen en vecka efter att ha blivit anvisad hit av Arbetsförmedlingen utan att jag visste något om skolan. Men jag känner redan att denna folkhögskola är bättre än någon annan skola som jag gått i tidigare. Det är mera fritt och kamratligt, och jag känner mindre stress."

Faeza Al Marof:

"Jag blev också anvisad hit av Arbetsförmedlingen och har nu gått här ett par månader. För mig har det varit viktigast att så snabbt som möjligt lära mig svenska. Det känner jag verkligen att jag får god hjälp med. Kursen har också hjälpt mig att förstå och känna mig hemma i Malmö."

Imad Al Tamimi:

"Jag är lärare i kursen och stolt över arbetet vi gör. Vi stöttar våra deltagare och hjälper dem med att hitta den lättaste vägen för integration i ett nytt samhälle. Vi gör också många studiebesök ute i Malmö. Jag finner att denna kurs på ett bra sätt kombinerar svenskstudier med att ge kunskaper om det svenska samhället."



Varför studerar du på Glokala?

Samtal med några av våra kursdeltagare på kulturhuset Framtiden

Kultur och samhälle - seniorkurs

Seniorkursen består av ett 15-tal personer som träffas en gång i veckan, måndagar kl. 10.00-13.00. Deltagarna planerar innehållet tillsammans och samarbetar även med andra kurser på folkhögskolan.

Göte Rudvall (till höger i bild):

"Jag är kursansvarig tillsammans med Ingemar Johnn. Vi båda är pensionärer och känner att det finns ett värde i att föra samman lite äldre med vad som i övrigt händer på folkhögskolan. På måndagsträffarna berättar deltagarna om sina liv och därmed, eftersom alla kommer från olika delar av landet och har haft olika yrken, så blir det en väldigt intressant genomgång av de senaste årtiondenas svenska historia. För övrigt så hjälps vi åt att hitta föreläsare och sådant som kan tillföra nya perspektiv. Ingemar är naturvetare och tekniker och ger dem aspekterna och jag är historielärare och plockar fram lite bakgrund till den nuvarande samhällsutvecklingen.

Vi kommer också in då och då som resurser i folkhögskolans allmänna kurs, där Ingemar är lärare i matematik."



Filmlinjen och Filmlinjen projekttermin

Filmlinjen erbjuder teoretisk undervisning varvad med praktisk produktion inom dokumentär- och spelfilm. Tyngdpunkten på kursen ligger på det personliga berättandet och bygger på deltagarnas egna idéer. Efter kursen kan deltagarna fortsätta med Filmlinjen projekttermin, antingen på distans eller på Framtiden.

Lee Linde (till vänster i bild):

"Jag hörde talas om skolan från en som gått här tidigare. Jag har alltid varit intresserad av film och av att skapa saker, och att få göra det i atmosfären som finns på Glokala är verkligen det bästa. Vi provar oss fram och får utrymme att göra fel och utvecklas. Jag har fastnat för manusskrivandet, så antagligen kommer jag söka vidare till någon skola som har det."



Spinneriet hiphopmusik

Spinneriet hiphopmusik är en kurs på heltid för rappare/sångare och musikproducenter som vill ta sitt artisteri och sin kreativa process ett steg längre. Exempel på projekt kan vara allt från att producera en låt och musikvideo till att arrangera ett event, en klubb eller ha ett liveframträdande.

Julia Nelly (till höger i bild):

"Jag hittade till Spinneriet eftersom jag känner Ayla som leder kursen och har många vänner som går här. Så jag sökte och kom in! Kursen är över förväntningarna. Det ger mig mer än vad jag trodde att jag kan få ut av en skola. På andra skolor är det mer teoretiskt, eleverna lär sig inte av det verkliga livet där ute. Här får vi lära oss allt som jag vet att vi behöver kunna för att hålla på med musik. Jag jobbar mycket själv redan, med Adam och Femtastic, men detta ger fler möjligheter. Jag kommer nog gå fördjupningsåret också, men sedan behöver jag inte mer. Jag hade inget scensjälvförtroende innan, men efter bara tre månader här fick jag det."

Eddi Ramsgård
Narin:

"Jag hörde om kursen genom en polare som också går här. Jag fattade inte vad Spinneriet var först, men började komma hit på kvällarna. Det kändes rätt direkt. Det är så här jag vill leva. Jag har alltid hållit på med musik."



Spinneriet urbankonst

Spinneriet urbankonst är kursen för den som vill fördjupa sina kunskaper inom graffiti och gatukonst med likasinnade. Kursen bygger på att genomföra utåtriktade projekt som lämnar avtryck även utanför skolans värld. Deltagarna har stor frihet att själva styra projekten både vad gäller mål och innehåll.

Laila Fredin:

"Jag studerar på Glokala för att jag tycker det är en mysig skola här på Spinneriets lokaler. De har intressanta program som tilltalar mig och mina intressen. Jag ska eventuellt ta och gå ett andra år, alltså projektåret här, om det är möjligt. Jag vill försöka åstadkomma något projekt utomlands under en månad och vill vara med på fler lektioner då jag tycker detta är kul. Annars så blir det väl till att söka jobb igen som är ganska svårt att få. Jag var arbetslös en längre tid innan jag började denna kurs."



Susanna studerar på distans i Bangkok och Hjo

Utöver kurserna i Malmö, är det också många kursdeltagare som studerar på distans. En av dem är Susanna Andersson, som påbörjade kursen Samhällsentreprenör i Thailand.

”Mitt projekt är att ta över vandrarhemmet Villa Eira i Hjo och i årsskiftet blev det beslutat att vi får göra det”, berättar hon. Nu går resan till Sverige.

Hej Susanna Andersson, du läser kursen Samhällsentreprenör. Varför studerar du på Glokala folkhögskolan?

– För att Glokala har kurser som är väldigt intressanta för mig! Jag ser mig som entreprenör sedan innan och var nyfiken på samhällsentreprenörskapet och hur det kunde utveckla mig vidare. Sedan är det också så, att eftersom jag är 50 + var det länge sedan jag pluggade och jag har inte högskolebehörighet. Folkhögskolan är därför en skolform som passar mig och jag hittade till kursen när jag sökte efter distanskurser på nätet. En bonus med denna kurs är att man även får högskolepoäng.

Var i världen har du studerat och hur har det gått att läsa på distans?

– Just nu bor jag i Bangkok sedan två år tillbaka. Sista delen av kursen, mars till maj, blir i Sverige. Det har gått väldigt bra att studera på distans. Det som jag tycker att man måste ha är disciplin. För mig har det inte varit så svårt, för att det har varit kul! Jag sitter och väntar på måndagar, då kursmaterialet kommer. I början tyckte jag att det vara ett ganska tufft material eftersom jag inte har studerat på så länge. Men vilken kick det var att ta sig vidare, att inte ge upp! En annan utmaning är att det är en deltidskurs, så det är inget man arbetar med på heltid utan alla har många andra engagemang vid sidan av.

Berätta om ditt projekt! Vad är det och hur går det?

– Jag och min syster Lotta Nyberg tar över ett befintligt vandrarhem, Villa Eira i Hjo, och

vidareutvecklar det. Kopplingen till samhälls-entreprenörskapet kanske inte är självklar vid första anblicken, men vi vill ta vandrarhemmet till andra dimensioner där vi gör besökarna aktiva och deltagande. Tanken är att de ska kunna komma till vandrarhemmet för att lära sig något och samtidigt ta del av husets historia genom en skrift och personligt inredda rum.

– Det finns inget miljöcertifierat boende för turister i Hjo. Jag och Lotta har ett starkt miljöintresse, så det känns självklart att även driva den frågan vidare. Det kommer att vara en lång process, som ska vara synlig för alla som vill. Utvecklingen i samhället är alltid intressant att ta del av och vi vill att andra ska kunna påverka oss! En del som vi börjar med är att ha ekologisk frukost, som även kommer vara gluten- och laktosfri.

– Tanket kring samhällsentreprenörskap har även gjort att vi tittat mycket mer på samarbeten och hur vi kan väva in fler aktörer, både inom det ideella och inom företagande.

Vad väntar efter kursens slut i maj?

– Jag måste ägna mig åt vandrarhemmet på heltid. Vi ser redan nu att vi har fått förlänga säsongen med 2,5 vecka för att vi har fått in så många bokningar och vi har satt ambitionsnivån för vandrarhemmet väldigt högt. Det innebär att jag inte kommer att ha tid att gå fördjupningskursen till hösten, men kanske går jag den nästa år. Jag är väldigt nyfiken på den och det skulle kunna möjliggöra att jag kan jobba vidare på idéer som har dykt upp under kursens gång och som jag vill konkretisera mer.



Vid årsskiftet 2016/17 blev det klart att Susanna Andersson och Lotta Nyberg får ta över vandrarhemmet Villa Eira. Nu reser Susanna till Hjo där det långsiktiga målet är att driva ett miljöcertifierat boende för turister. Bland samarbetsparterna finns både aktörer inom näringslivet och den ideella sektorn.

FOTO: LOTTA NYBERG

Gringos påverkar via Glokala tankesmedjan

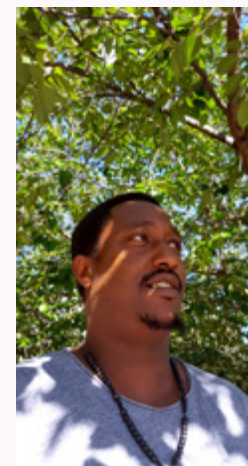


FOTO: GRINGOS NDIKUMANA

Gringos Ndikumana bor i Filipstad, studerar på distans och driver ett projekt för asylsökande inom Röda Korset. ”Jag valde att studera på Glokala tankesmedjan för att frågorna ligger mig nära hjärtat”, berättar han.

Hej Gringos! Varför studerar du på Glokala?

– Jag hittade till Glokala genom distanskursen Samhällsentreprenör och nu har jag upptäckt Glokala tankesmedjan. Kursen lyfter aktuella frågor som passar mig. Just nu är temat migration, där vi bland annat pratar om rörelsen Refugees Welcome.

Hur trivs du med kursen?

– Det är en väldigt fin grupp, där flera andra också arbetar med integration och gillar att jobba med människor. Det är ett bra sätt att utveckla sig, att dela erfarenheter med varandra.

Vilka är dina bästa tips till andra som också vill studera på distans?

– Kolla om du har tid och tänk på vad du vill få ut av kursen! Glokala tankesmedjan tycker jag passar den som vill ha mer kunskap om det en gör, kunskap om omgivningen och samhället och hur man kan påverka. Jag gillar att man får tänka ”out of the box” och att man lär sig av varandra. Formen är anpassad efter att deltagarna jobbar, annars hade det varit omöjligt för mig. Mitt engagemang tar mycket kraft och det är viktigt att hitta en balans mellan jobb, studier och privatliv.

Deltagarstöd och studerandeinflytande

Under hösten har Fatuma Awil och Paula Aracena arbetat med deltagarstöd och studerandeinflytande. De har bland annat planerat en temadag om normkritik som hålls under våren 2017.

Det är onsdag förmiddag på Glokala folkhögskolan. Fatuma Awil planerar en kommande temadag om normkritik. Under hösten har en av hennes arbetsuppgifter varit att samordna folkhögskolans studeranderåd.

– I studeranderådet har det mest lyfts frågor om den fysiska arbetsmiljön. En fråga har varit om någon kan tänka sig att vara elevskyddsombud. Vi behöver förklara mer vad det innebär, vad elevskyddsombudet har för roll och så vidare, berättar hon.

Fatuma betonar att det är viktigt att studeranderådet utvecklas till en plats där alla känner sig trygga att även prata om den psykosociala arbetsmiljön:

– Det är mycket som inte sägs. Jag tror att vi alla, var och en, behöver öva på att lära känna sig själv och på att se vandra. Vilken position har jag? Varför tycker jag det är bra eller inte bra? Vilka privilegier sitter jag med eller sitter jag inte med? Vi måste lyssna på varandra och stödja varandra!

Även i sammanfattningen av höstens digitala kursutvärdering har hon hållit utkik efter det som inte formuleras, särskilt i den del av enkäten som handlar om jämlikhet utifrån de sju diskrimineringsgrunderna:

– Det var få personer som tog upp saker som de tycker är jobbiga och också få personer som tog upp att de trycker att skolan förebygger på ett bra sätt. Det var mer ”Allt är bra”, men vad menas med det?

Den normkritiska temadagen, som planerats under hösten och hålls under våren 2017, blir ett sätt att synliggöra makt, strukturer och privilegier och att tänka kring dem tillsammans.

– Då fångar vi upp behov som vi har sett bland lärare och deltagare. I planeringen har vi tänkt på representation och skapat rum för fler kroppar än

vita kroppar. Ett pass kommer till exempel handla om att vara HBTQ, svart och muslim, berättar Fatuma.

Dagen består av föreläsningar med efterföljande frågestund och så är målet att alla pedagoger tar diskussionen vidare i sina olika kurser.

– När vi arbetar med likabehandling är det lätt att utgå från att vi är lika från början och det känns väldigt normativt. Jag hoppas att vi med temadagens hjälp kan se våra olikheter som en styrka. Var gärna lite obekväma, våga se och skapa ett tillåtande klimat för olikheter! uppmanar Fatuma.

”Att vara kurator i Malmö idag är en stor utmaning”

Paula Aracena har under hösten vikarierat som kurator. Till en början fick hon mest besök av deltagare som blivit hänvisade till henne av lärare eller rektor vid hög frånvaro. Med tiden som tilliten byggts upp kommer allt fler förbi på eget initiativ och tiden räcker inte längre till för alla samtal.

– Att vara kurator i Malmö idag är en stor utmaning. Stadens samhällsklimat har en stor påverkan på deltagarnas livssituation och mående. Det handlar om fattigdom, segregation och den ojämlika fördelningen av resurser som drabbar deltagarna. Mitt arbete handlar många gånger om att hitta hopp och lusten till att kämpa för att uppnå en förändring, sammanfattar Paula.

Det är deltagarna själva som formulerar sina behov och bestämmer hur samtalen och fortsatt stöd ska vara. Ibland behövs det regelbundna

samtal för att prata av sig eller försöka hitta lösningar på problem som orsakar oro.

– Vi försöker hitta sätt att orka stå ut och ventilerar frågor kring hur det är att bo i Malmö idag, relationer och hur vi kan försöka hitta sätt att tänka framåt och hoppas på förändring. Andra gånger får deltagarna stöd med att exempelvis hävda sina rättigheter gentemot myndigheter eller sjukvården, förklarar Paula.

Paula betonar att det är ett värdefullt förtroende att många kommer till Glokala folkhögskolan med målet att skapa en bra framtid:

– Det finns en jättestor motivation att bryta svårigheter som de har haft länge. Många deltagare har en stark vilja att studera och skaffa sig en högre utbildning. Det är viktigt att de får rätt stöd, blir sedda och att vi hjälps åt att bekräfta känslor, tankar och identiteter.

Programpunkter under temadagen i normkritik

- Psykisk (o)hälsa kopplat till normer och strukturellt förtryck.
- Kreativt skrivande och hur poesin kan användas som ett revolutionärt verktyg.
- Kampen om den muslimska kvinnans kropp - en historia om kolonial politik.
- Kriminalitet ur ett postkolonialt perspektiv samt dödsskjutningarna i Malmö.
- Att vara svart, muslim och queer i diasporan.



”Jag vill se rum som utmanar hur vi tänker och gör saker. Rum som ger hopp och möjlighet att drömma”, säger Fatuma Awil (till höger). Tillsammans med Paula Aracena samordnar hon Glokals normkritiska temadag.

Vägledning till folkhögskola, jobb och vidare studier

Vägledning till folkhögskolan

Under året har Sveriges folkhögskolor marknadsfört sig genom bland annat utbildningsmässor, Folkhögskolans dag och utåtriktat arbete på festival. Studie- och yrkesvägledningen till folkhögskolans kurser har stöd på tre nivåer.

1) Folkhögskolornas informationstjänst (FIN) samordnar information om Sveriges alla folkhögskolor genom bland annat hemsidan folkhogskola.nu. De har även tryckt material och svarar på frågor varje vardag via telefon och epost.

2) Skånes folkhögskolor har en gemensam marknadsföringsgrupp som deltar i olika utbildningsmässor, där Saco studentmässa är den största. De bemannar även drop-in-tider på Vägledningcentrum i Malmö.

3) Glokala folkhögskolans kommunikationsarbete. Under året har en gemensam kursbroschyr

tagits fram, med tillhörande affisch, samt en spridningsplan för affischering och uppsökande arbete.

Vägledning till jobb eller studier efter folkhögskolan

Glokallas kursdeltagare har kunnat vända sig till studievägledarna på Vägledningscentrum för att få svar på studie- och yrkesvägledande frågor. Olika studievägledande aktiviteter ordnas också inom kurser och projekt genom föreläsningar och studiebesök. Allmän kurs har bland annat deltagit i Yrkeshögskolemässan och besökt Malmö högskola under året. Ett årshjul har tagits fram för att synliggöra alla SYV-aktiviteter som behöver göras under ett år.

Den 7-9 juli var Glokala folkhögskolan och åtta andra folkhögskolor med på Peace & Love-festivalen i Dalarna, för att sprida ordet om Folkhogskola.nu och Sveriges alla folkhögskolor. En viktig del i projektet var att kursdeltagare själva skulle få berätta vad tiden på folkhögskola har betytt för dem. En av deltagarna var Cecilia Carlegård, Billströmska folkhögskolan, som här minglar med Greenpeace. "Det var skönt att vi var där för att informera och inte rekrytera, folk blir då mer öppna för att prata med oss. Jag tror att vi sädde många frön genom att bara vara där och synas", säger hon.

FOTO: WIZWORKS STUDIOS

FOTO: WIZWORKS STUDIOS



Från folkhögskola till socionomprogrammet

”Det har inte gått så bra för mig i skolan tidigare, men på folkhögskolan vände det”, berättar Sabina Ajeti. I somras blev hon klar med studierna på Allmän kurs och avslutade terminen med att ordna en helg för att fira vänskapen med kurskompisarna. Nu går hon på socionomprogrammet på Malmö högskola.

När började du på Allmän kurs?

– Jag började 2013 och gick tre år. Jag hade en termins avbrott under tredje terminen och sedan kom jag tillbaka.

Varför började du på folkhögskola?

– Jag började för att jag känner att Komvux inte passar mig. Det har aldrig gått bra för mig i skolan tidigare. Jag har alltid avbrutit studierna och mått dåligt under skolan och gymnasietiden. Först började jag på SMF, Studiemotiverande folkhögskolekurs. Det var verkligen motiverande att gå där, med riktiga personligheter till lärare, så då började jag snabbt på Allmän kurs. Det var lite av en slump att det blev så, kan man säga.

Motsvarade kursen och folkhögskolan dina förväntningar?

– Jag hade inga förväntningar att jag skulle klara det. Det enda jag tänkte var att jag behövde hitta en sysselsättning och fixa mina betyg. Det har alltid funnits en anledning att hoppa av, om man säger så.

Var det någon särskild tid då den känslan vände?

– Jag har alltid varit den som tar hand om alla andra, men det kändes inte som om någon tog hand om mig. Jag hade inget permanent boende och personliga problem tog över. Jag började träffa kuratorn jättemycket. Hon fick mig att inse att jag lever mitt liv för mig själv. Om jag vill vara en god medmänniska så kan jag vara det, men jag måste komma ihåg att tänka på mig själv också.

Under din sista termin ansökte du och några vänner om miniprojektstöd. Vad gjorde ni då?

– Vårt miniprojekt handlade om gemenskap, den gemenskap som är viktig i allas liv – speciellt om man går i skolan tillsammans varje dag. Det är viktigt att umgås utanför skolan och lära känna varandra på andra sätt, så vi hyrde en stuga och ordnade en helg tillsammans. Om man gör saker tillsammans tror jag man kan skapa band som varar hela livet.

– Jag kan tacka kuratorn Lotta mycket för att vi gjorde miniprojektet. Hon har pushat fram min vilja lite, fått mig att hålla modet uppe. Hon har sagt: ”Du vill det här. Ta tag i det!”.

– En period flyttade jag till Småland och gav nästan upp. Boendesituationen var inte så bra, allting hände så snabbt, och jag visste inte hur jag skulle göra med skolan. Det var tufft. Sedan flyttade jag tillbaka till Malmö igen. Genom skolan fick jag andra saker att tänka på och tack vare det tog jag mig igenom det som var jobbigt.

Vad studerar du nu?

– Jag går socionomprogrammet på Malmö högskola. Jag har alltid tänkt att jag vill jobba med människor, främst barn och unga i svåra livssituationer som mig själv. Jag vill bidra med en liten förändring som gör det bättre. Jag fick reda på socionomprogrammet när jag kollade utbildningar. Det var det som kändes mest rimligt även om yrket också är problematiskt. Det är ju alltid problem man jobbar med, men jag lär mig hantera känslor kring det.

Hur trivs du där?

– Jag stortrivs. Småsaker på lektionerna kan få mig att känna ”yay!” och jag älskar den känslan. Det känns som jag har hamnat rätt. En liten yay-sak kan vara en föreläsare som ska prata om sociologi, om anknytningsteorin eller att vi ska läsa juridik. Det har öppnat upp mina ögon för nya saker.

– Jag hade bestämt mig för att jobba med barn och unga, men nu känns mycket intressant – jag vill hjälpa där det behövs. Jag tar det som det kommer och sen får vi se. Jag blir väldigt tagen av alla utsatta områden. Bara något sådant som de äldre, att det inte är så många som tänker på dem i samhället. Vi säger att unga ska göra något bra i framtiden, men vi måste också tänka på alla som lever här och nu.

Har du något råd till personer som inte trivs i skolan?

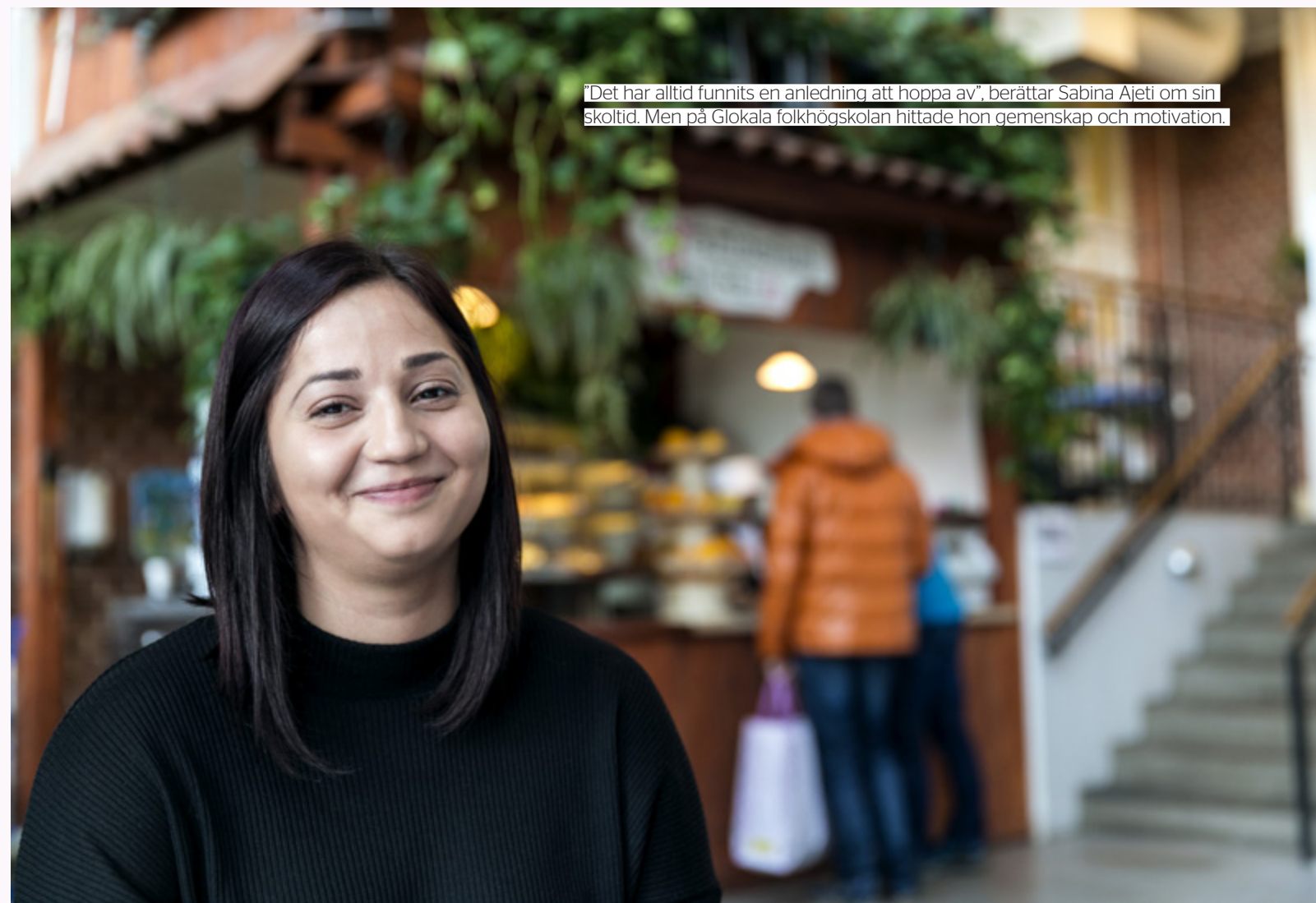
– Om man inte trivs så är det just därför man ska gå på folkhögskola. Även om jag har varit duktig i skolan, så har jag inte haft en känsla av gemenskap och tillhörighet. Det fick jag på folk-

högskolan. Där är alla öppna och accepterande och det blir mycket mer personligt.

– Man kan alltid lära sig något, om man har viljan. Motivationen hittar man hos sina klasskamrater. Bara något så enkelt som att sitta tillsammans när man pluggar matte. Sitta tillsammans, skoja, plugga. Alla visste att vi ville klara skolan, vi vill komma någonstans, även om det inte gått lika bra tidigare. Det är bemötandet som påverkar. Även om jag gått klart vet jag att jag alltid kan komma tillbaka och få en massa kramar.

Vad vill du göra i framtiden?

– Mitt mål har alltid varit att bli kurator. Jag är väldigt intresserad av hur människan fungerar. Varför gör vi våra val, hur kan man förhindra att må dåligt? Samtidigt vill jag inte begränsa mig. Kanske kommer jag jobba som kurator några år och sedan jobba på behandlingshem, eller resa utomlands och hjälpa till. Jag tycker det är viktigt att man ska tro på sig själv, motivera sig själv och ha mål i sitt liv.



”Det har alltid funnits en anledning att hoppa av”, berättar Sabina Ajeti om sin skoltid. Men på Glokala folkhögskolan hittade hon gemenskap och motivation.

Konsten att vara grogrund för projekt

Under 2016 blev Glokala folkbildningsföreningen beviljade stöd för ett nytt Arvsfonsprojekt, kallat Fipoh - Flerspråkig information om psykisk ohälsa.

Syftet med projektet Fipoh är att göra information om psykisk ohälsa mer flerspråkig och tillgänglig till unga med erfarenhet av flykt.

– Många unga som mår dåligt söker idag inte hjälp eller stöd för det. En av anledningarna tror vi är att det mest finns otillgänglig information om psykisk ohälsa, till exempel att den mest är på svenska, icke-digitalt eller i skrift, berättar projektledare Linus Kullving.

Hur kom du att engagera dig för ensamkommande ungdomar?

– Jag har ganska länge varit aktiv i olika nätverk som arbetar mot gränser och den restriktiva asylpolitiken. Och för några år sedan började jag och en till i Asylgruppen i Malmö planera för projektet Tyfon som vi sökte pengar till med Glokala folkbildningsföreningen. Det tog nästan ett år innan vi hade fått klarsignal från Arvsfonden. Tyfon riktade sig till unga med erfarenhet av flykt och syftet var att tillsammans göra aktiviteter och lära oss mer om politik. Vi genomförde projektet i samarbete med många andra, till exempel Ensamkommandes Förbund och Teamet för Krigs- och Tortyrskadade (TKT).

Vad var det som gjorde att du ville fortsätta att arbeta med ungdomar med erfarenhet av flykt i ett nytt projekt?

– Vi kom i Tyfon och även utanför det i kontakt med många ungdomar som inte mätte bra men som inte ville söka hjälp. Vi pratade ofta om det. Så efter ett tag väcktes tanken att söka Arvsfondsmedel för ett nytt informationsprojekt direkt riktat till dessa unga och även till personer i deras närhet. Det blev projektet som nu fått namnet Fipoh. Men idag mår ju väldigt många extremt dåligt på grund av de avslagen som kommit efter den nya asyllagen. Alla inom socialt arbete, skolan och vården vittnar om hur orimlig situationen är, och på senare tid har självmord blivit allt vanligare. Många ideella och professio-

nella har länge protesterat, till exempel i rörelsen Vi står inte ut.

– Vi arbetar i det nya projektet mycket tillsammans med en grupp med unga vuxna, samt psykologer inom TKT och andra experter inom Region Skåne och med det nybildade Kunskapscentrum för migration och hälsa. Vi planerar också att framöver skapa närmare samarbete med Röda Korset och Barn och ungdomspsykiatri (BUP). Vi har även mycket stöd av den handledare från Arvsfonden som följer projektet.

– Vi försöker tillsammans att utforma informationen till barn och unga så att de lättare kan ta till sig den och förhoppningsvis vågar söka hjälp. Vi ser också vårt arbete som folkbildning som ska öka förståelsen hur man bör bemöta dem som lider av någon form av psykisk ohälsa. Vi tror att det håller på att bli lättare att tala om sådant och att det blir mindre tabu, men det går långsamt. Kan vårt projekt snabba på denna utveckling har det fyllt en viktig uppgift.

Att tänka på vid start av nya projekt

1. Projektet ska gärna ha anknytning till något av temaområdena för våra kurser, vår vision och vårt uppdrag samt vår värdegrund.
2. Projektet ska vara förankrat hos personal och styrelse och en administrativ kostnad ska avsättas i projektbudgeten.
3. Uppföljning och utvärdering är viktigt under projektets gång.
4. När projektet avslutas är det värdefullt att det dokumenteras och gärna implementeras i verksamheten om möjligt.
5. Nya projektidéer som projektet gett ska synliggöras.

En beskrivning av rutiner vid förfrågan och inledande av projekt har tagits fram som en del av Glokals organisationsutvecklingsarbete, för att bättra ta tillvara på projektidéer. Vid önskemål om samarbete kontakta rektor.

Linus Kullving har tidigare arbetat med det treåriga Arvsfondsprojektet Tyfon, som gjorde politik tillsammans med ensamkommande unga. Arbetet ledde vidare till ett nytt projekt kallat Fipoh, där hemsidan fipoh.se ska fyllas med lättillgänglig information om psykisk (o)hälsa.



Årets miniprojektstöd

På Glokala folkhögskolan vill vi gärna stötta våra deltagare att genomföra sina egna idéer. Vi delar därför ut miniprojektstöd en gång per termin. Totalt delas 20 000 kr ut per år, fördelat på max 3000 kr per stipendie.

Under året fick följande projekt stöd:

- Gemensam avslutningshelg: Gemenskap för livet
- Måleriprojekt: Subkulturer
- Kortfilm: Hotellet
- Kortfilm: Ägär
- Kortfilm: A different Eye View
- Kortfilm: Kvinnan
- Utsällning: Stadens färger - kulturell integration för ett tryggare samhälle
- Kortfilm: En rättvis representation av en transgen-derperson
- Kortfilm: Sally
- Beat tape: En dag i livet
- Berättelser: Människor i Karlshamn
- Fotbollsturnering: Turnering för folkhögskolor i Malmö

En beskrivning av projektet finns på glokala.se/miniprojekt.

Kreativa krafter i Underverket

Källarlokaler i Underverket, Hasselgatan 8, utgjorde under åren 2011-14 lokaler för Sofielund Agency - ett EU-projekt för långtidsarbetslösa ungdomar, med föreningen IRUC (Ideellt Resurs- och utvecklingscentrum) som huvudman.

Efter att projektet lagts ner fortsatte Underverket att utvecklas med olika andrahandsuthyrningar under ledning av Teneal Solinas.

När IRUC upphörde vid årsskiftet 2015/16 övertog Glokala folkbildningsföreningen hyreskontraktet som löper till slutet av 2019. Teneal kom från mitten av 2016 att bli barnledig, och Emma Ivarsson tog då hand om ansvaret för lokalerna.

Teneal och Emma träffar Göte Rudvall för ett samtal om vad som hänt i Underverket året 2016.

TENEAL:

– Det kom under åren efter att Sofielund Agency avslutats att bli många olika slags verksamheter i Underverket. Det har varit dockteater, clowneri, produktionsbolag, cykelverkstad och ett flertal kontorsplatser. Vaktmästaren Dragan Ivkovic använde mycket tid under början av 2016 att få korridoren inklädd så att den tillsammans med den största lokalen har kunnat fungera som galleri. Invigning med vernissage blev det i mars med omkring 200 besökande, och sedan har det varit flera andra välbesökta utställningar. Jag försökte på olika sätt hitta nya lösningar så vi skulle kunna få ordning på ekonomin och få flera arbetsplatser och fler besökare. Samarbete har utvecklats med ABF som gör att vi har kunnat få bidrag för olika kulturevents. Vi utvecklade också under våren en ny form av uthyrning av arbets-

platser som vi fortsatt med och kallar The Hive, bikupan, där var och en som hyr har ett skrivbord.

– När jag sedan blivit gravid och ville ta barnledigt från juni fick jag god kontakt med Emma Ivarsson som ledde distanskursen Samhälls-entreprenörskap och med den besökte Underverket.

– Jag har sedan med stor trygghet kunnat överlåta ansvaret för lokalerna till henne.

EMMA:

– Teneal och jag fick genast god kontakt. Vi kände båda att vi var lika i kombinationen att känna stort ansvar för ekonomin och tycka om att ha många människor och olika slags verksamheter omkring oss. Det stora arbetet under hösten har varit att starta upp The Hive. I september flyttade föreningen RETO ut från den 115 kvm stora lokalen, och vi började färdigställa ett kollektivt kontorsutrymme. En ny vägg har satts upp för ökad säkerhet i the Hive, och verksamhetsledarens förra kontor har byggts om till ett mindre

mötesrum. I The Hive finns än så länge 20 medlemmar som jobbar med sina egna projekt men som har flyttat hit för att de vill vara del i ett större sammanhang med möjlighet till samarbete och gemenskap. Det är bl a skräddare, ljusdesigner, författare, processledare, illustratör, fotograf, dramalärare m fl. Fler platser finns som vi hoppas fylla kommande år.

– Efter utflyttningar och en lugnare sommar fanns ett stort behov av att få in mer pengar på uthyrningar, så ekonomin och uthyrningar har varit i fokus och har stadigt blivit bättre.

– Under hösten har flera av kurserna i folkhögskolan besökt Underverket på egna kursträffar, trumverkstad, kulturkafé och matlagning.

– Söndagen den 11 december bjöd Underverket in till Öppet hus för allmänheten, där flera av "underverkarna" bidrog till eventet genom att laga soppa och glögg, uppträda med sång och musik, ordna tipspromenad, pysselworkshop, guidade visningar mm. Det blev ett väldigt lyckat event som resulterade i flera nya intresserade kontakter och en ökad samhörighet i Underverket.

Malmö dockteater är en av föreningarna som har lokal i Underverket.

FOTO: MALIN RINDESKÄR



Emma Ivarsson och Teneal Solinas har haft en samordnande roll i Underverket.

Tryckeriet blev Framtiden

Under våren delade Glokala folkhögskolan kulturhuset Tryckeriet med Hassela movement. När Hassela bestämde sig för att flytta till större lokaler, tog Kulturell Uppercut över i augusti och ändrade då namnet till Framtiden.

”Det uppstår saker och möten hela tiden. Det är mycket kreativitet som möts”, säger Annika Fredriksson, Glokals samordnare för lokalen.

När Kulturell Uppercut tog över Framtiden, satte de sin prägel på lokalerna genom att renovera köket och måla om. Både de fysiska rummen och visionen började ta form.

– Visionen ändras rätt så ofta. Det är svårt att sätta ett gemensamt ord för var det är för någonting. Det ändras hela tiden, man måste anpassa sig, säger Mona Al Weswasi som är engagerad i Kulturell Uppercut.

– Det kommer alltid vara en pågående process som aldrig är färdig. Men på ett halvår har det hänt mer än på de fyra år som jag har jobbat här. Vi bygger upp grundstrukturen nu, säger Mikael ”Micke” Rickman som är kursansvarig för Spinneriet urbankonst och också en av de drivande krafterna i Kulturell Uppercut.

För att sköta det praktiska i huset och möjliggöra samarbete mellan de två organisationerna, har Annika en samordnande roll och cirka en gång i månaden har det varit gemensamma husmöten.

– På dagtid är det Glokals verksamhet med de olika kurserna som är här. Uppercut är här framför allt på kvällar och helger, förklarar hon.

– Det kan vara studiecirkel eller events. Torsdagsjam och Sunday brunch har varit återkommande, säger Micke.

– Ja, vi har middagar och möten. Social eating är ett nytt koncept. Häromdagen var det en kvinnofest, fyller Mona på. Vi skapar olika koncept i rummen – ett öppet vardagsrum, ett rörelserum och så vidare.

– Jag är kvar efter jobbet ibland och lyssnar på musik, umgås, filmar. Det är lite som ens andra hem ibland, säger Emil Wennborn, lärarassistent Filmlinjen.

– Inte ibland! inflikar Micke med ett leende.

Det är tydligt att många lägger den mesta av sin tid i huset.

– Ja, det är en förlängd del av ens hem, bekräftar Mona. Man behöver inte vara gäst utan kan vara mer delaktig. Det är öppet att starta projekt. Vi har inte ens frågat aktivt, utan folk har kommit hit och vill vara med. Som nästa steg kan platsen öppnas upp för ännu fler.

– När vi skulle byta namn på lokalen så kom vi inte på något, men någon kom förbi och sa – kanske Framtiden? Vi kan skapa vår positiva framtid här. Om det ser ut som krig utanför, kan vi fortfarande ha kärlek i vår framtid, avslutar Micke.

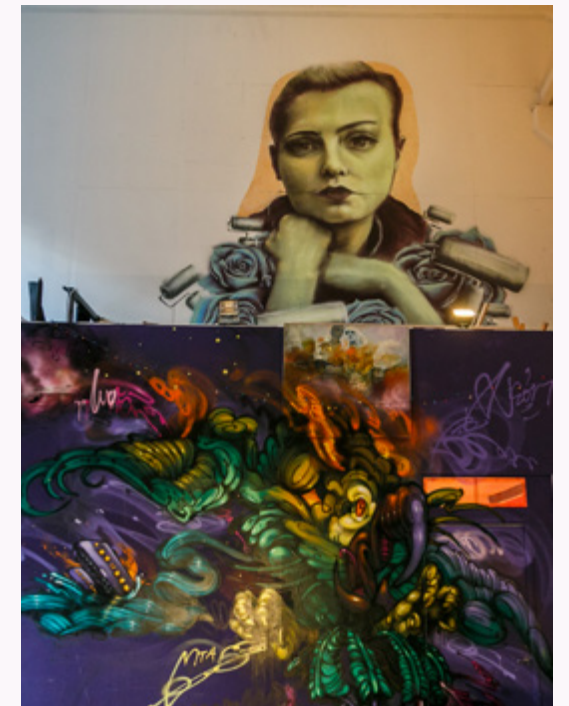
Kulturell Uppercut & Framtiden

► Kulturell Uppercut är en kulturell plattform för att ge proffs och amatörer en möjlighet att hitta ett utrymme. Medlemsinitiativ ska vara drivkraften.

► Kulturellt utövande är ett mänskligt behov. Det är möjligt att bygga broar med kulturen som verktyg. Gammal eller ung – alla är lika mycket nybörjare. Hur kan vi experimentera och skapa kulturprojekt?

► Kulturhuset Framtiden ska vara en trygg plats för folk att bara komma till och koppla av på. Det behöver inte vara så pretentiöst.

www.kulturelluppercut.se



Många kreativa krafter möts på Framtiden. Kalle Gartberger (Filmlinjen), Mikael ”Micke” Rickman (Spinneriet urbankonst och Kulturell Uppercut), Mona Al Weswasi (Kulturell Uppercut), Emil Wennborn (Filmlinjen), Ayla Shatz (Spinneriet hiphopmusik) och Annika Fredriksson (samordnare Framtiden).

”Det är mycket engagemang från deltagarna. Kopplingen mellan Glokala folkhögskolan och Kulturell Uppercut kommer leda till ännu mer kultur”, spår Micke.



Alen välkomnar alla i Sofielunds Folkets Hus

Tidigt varje vardagsmorgon är Alen Parker på plats för att se till att Glokala folkhögskolans lokaler på våning två är fina och att kaffet är kokat till alla när de kommer för dagen.

”Jag tycker att det är underbart att få vara med där det händer så mycket! Mest tycker jag om att vara med eleverna i kafferummet”, berättar han.

Alen var kursdeltagare på Sofielunds Folkets Hus 1999 och studerade bland annat media och samhällsvetenskap.

– Anders, som jobbar på Allmän kurs, var en av mina lärare då. Jag minns att vi också fick filma en lektion i veckan och att vi hade dataundervisning.

Efter de studierna fortsatte Alen på Malmö Borgarskola, innan han 2004 kom tillbaka till Glokala folkbildningsföreningen och anställdes som värd- och lokalvärdare. Det var några månader efter att Marie Hagström hade börjat som rektor och året innan Glokala folkhögskolan startade.

– Allra mest tycker jag om att vara med eleverna, men jag tycker också mycket om att lämna post till olika personer. Och eftersom jag möter alla med respekt känner jag att jag får respekt tillbaka, berättar han.

Det rum som han prioriterar att göra fint på morgonen är fikarummet, som under 2016 har fått urbankonst på väggarna, nya tavlor och växter.

– I augusti var det några från Brasilien som målade väggen och allt blev mycket finare då! På morgonen försöker jag alltid väcka upp alla, med radio utanför, kaffe, en blomma på bordet och mycket ljus! Det måste vara lite skoj med alla när de kommer, så att ingen är ledsen.

2016 har varit ett speciellt år, eftersom Marie Hagström bestämde sig för att gå i pension och en rekryteringsprocess för att hitta en ny rektor påbörjades under hösten. Samtidigt pågick valet i USA.

– I början var jag nervös och ville ha besked om vem som skulle bli rektor. Sedan, dagen efter att Trump hade blivit president, mötte jag Jenny när jag drack kaffe i korridoren. Hon skulle på intervju och medan hon väntade pratade vi i två minuter om valet och hur det var i världen. Efter det sa jag till mig själv: ”Åh, jag önskar att hon kommer till final!”. Hon var väldigt öppen och jag var väldigt öppen när vi pratade. Det kändes som att vi kände varandra sedan innan och som hon hade bra kompetens och så.

I slutet av året fick Jenny Andersson beskedet att hon fått tjänsten som rektor. Nervositeten som Alen kände innan har nu bytts till lugn.

– 2014-15 var stressiga år, men 2016 var det mer stabilt. Det kändes som mer saker var under kontroll och som det var bättre stämning här. Jag känner att vi är mycket närmare varandra nu!

Sofielunds Folkets Hus

► Glokala folkhögskolan har ända sedan starten 2005 haft sin mesta verksamhet i Sofielunds Folkets Hus, som har olika slags verksamhet för alla åldrar.

► Huset byggdes 1902 som folkskola och har nyligen firat sitt 25-årsjubileum som folkets hus.

► 2012 gjordes en omfattande tillbyggnad, med inglasning av innergården för restaurang och samlingsal.

► Huset får bidrag från Boverket och Malmö Stad, men har haft svårt att betala de nya hyrorna.

► Glokala folkhögskolan har fått ökad hyra, men det är fortfarande utmaningar med ekonomin.

► Under 2016 har huset haft kris med turbulens inom styrelsen och två extra årsmöten under hösten. Vid det senaste mötet tillsattes en ny interimstyrelse med uppdraget att få ekonomin i balans och en bättre fungerande restaurang.



Alen Parker sköter om Glokala folkhögskolans lokaler på våning två i Sofielunds Folkets Hus. Under året har fikarummet gjorts mer hemtrevligt och i början av terminen får alla deltagare designa sin egen kaffemugg med sitt namn. ”Det var onödigt och dyrt med pappersmuggar. Nu hjälps de flesta åt att plocka ihop, diska och hålla fint. Det ska finnas plats för alla här”, berättar han.

Var med och gör 2017!



***Gå in på glokala.se
och sök vårens kurser
eller bli medlem i föreningen.***



LÄS MER PÅ GLOKALA.SE